

SONATAS
or
SOLOS
for a
FLUTE
with a
THOROUGH BASS
for the
HARPSICORD
or
BASS VIOLIN
Compos'd by
FRANCESCO BARSANTI

*London. Printed for & sold by I. Walsh servant to his Majesty at
y^e Harp & Hoboy in Catherine street in y^e Strand. and Joseph Hare
at y^e Viol and Flute in Cornhill near the Royal Exchange.*

[Cover Page of the 1727 Edition]

SONATE

A FLAUTO, o VIOLINO SOLO ∞ ∞
CONBASSO, PER VIOLONE, o CEMBALO.

DEDICATE

ALL'ECCELLENZA DI MY LORD ∞
RICCARDO CONTE DI BURLINGTON, E CORK
BARONE CLIFFORD *di* LANDESTROUGH E
GRAN' TESORIERE *DEL* REGNO D'IRLANDA &c

DA

FRANCESCO BARSANTI

[Cover Page of the 1724 Edition]

My LORD

*Spero, che Vrà Ecc.^{za} mi perdonerà l'ardire
cb'io mi prendo di consacrare al Suo Merito q̄te mie Sonate;
l'Amore, e l'Intelligenza Singolare, che V. E. hà di tutte
le belle arti, e la Benignità, e Grandezza d'animo cb'
Ella dimostra in protegggerne i Professori, ed i molti,
e grandi beneficci, cb'io hò da Lei ricevuti m'an fatto
superare la riflessione della picciolezza mia, e del poco
pregio del dono, massime essendo per me impossibile
il dimostrare altrimenti la viva mia riconoscenza, e
devozione verso l'E. Vrà, cui prego Iddio, che per
bene universale conservi lungo tempo felice. —*

Londra li 8 Aprè 1724.

Di Vrà Ecc.^{za}

Umil:^{mo} Devot:^{mo} ed Oblig:^{mo} Servitore

Francesco Barsanti.

SONATA I.

Adagio

SONATA II.

Adagio

The musical score consists of six systems, each with a piano (treble clef) and bass (bass clef) staff. The first system includes the title 'SONATA II.' and the tempo marking 'Adagio'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and common time (C). The piano part is highly melodic and expressive, featuring numerous slurs, accents, and dynamic markings. It includes several triplet passages, particularly in the first, second, and fourth systems. The bass part provides a steady accompaniment with simple rhythmic patterns. The sixth system concludes with the instruction 'Volti'.